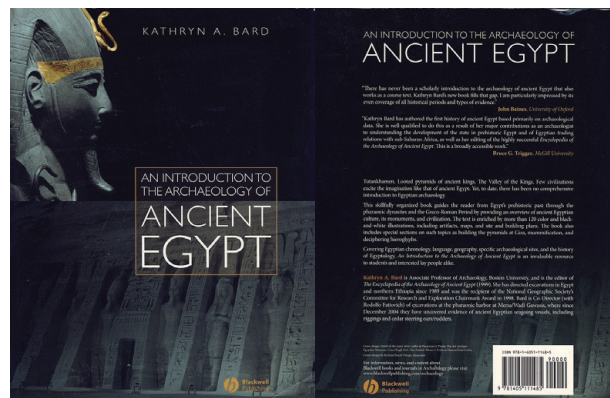




## BOOK REVIEWS

**Bard, K.A. 2007.** *An Introduction to the Archaeology of Ancient Egypt.* – Malden/Oxford/Carlton, Wiley-Blackwell Publishing

*W.M. van Haarlem*



The book is preceded by lists of (black-and-white and colour) plates, figures, maps and abbreviations; then a 'Preface' and 'Acknowledgments.' Special subjects are discussed for each chapter in so-called 'boxes', like 'Napoleon in Egypt,' 'Hieroglyphic Signs,' 'State Formation,' 'the Deir el-Medina Workers,' etc.

Chapter 1 is concerned with 'Definitions and History,' and, apart from discussing methods and theory, also with ancient Egypt in fiction and films. Chapter 2 deals with hieroglyphs, language and chronology; especially the last topic is treated in detail. Chapter 3 presents Egypt's geography and environment. Not only the ancient environment, but also the modern environmental problems are discussed. The constant threat to ancient sites posed by the growing population and the looting of sites are important factors. Chapters 4 to 10 offer a detailed chronological treatment of the archaeo-

logical features of each of the periods in which Egyptian history is commonly divided: Prehistory (chapter 4), the Predynastic and Early Dynastic Age (Chapter 5), Old Kingdom and First Intermediate Period (Chapter 6, including a substantial section on the pyramids), Middle Kingdom and Second Intermediate Period (Chapter 7), the New Kingdom (Chapter 8, with an extensive account on the royal tombs), the Third Intermediate Period (Chapter 9), and finally, in chapter 10, the Greco-Roman Period.

Nubia is dealt with in a special section in some of these chapters. Chapter 11, headed 'The Study of Ancient Egypt' is the final one, and presents a synthesis and the conclusions.

The book ends, besides the index, with a glossary, and suggested and additional (non-English) literature. The fact that the non-English bibliography is set apart from the English-language 'suggested readings' gives the impression

that this is a sort of second-rate collection, even though this cannot be the author's intention. Surely Montet's Tanis publications, for example, range among the foremost source literature for the Third Intermediate Period, and should be treated as such.

A special section with chapter summaries and discussion questions for each chapter is an original feature, especially meant for the educational aspect. However, test questions would be a better qualification for these than discussion questions: there is not much to discuss concerning questions like 'What are the different scripts that were used to write Egyptian' or 'How does the Ptolemaic Dynasty differ from earlier Egyptian dynasties'.

Contrary to many general survey books on ancient Egypt, the chronological chapters are

not written by separate experts, but all by the author. This approach has its advantages, because now they are all written in a coherent, accessible style. A disadvantage is, that the author's own field of research, which is the early period, makes the first chapters a bit unbalanced in comparison with the later chapters.

This book is primarily and expressly meant for teaching purposes and can certainly be used as such, regarding the clarity and the summary-style of the text.

**Bard, K.A. 2007.** An Introduction to the Archaeology of Ancient Egypt. - Malden/Oxford/Carlton, Wiley-Blackwell Publishing. 424 pp. ISBN 978-1-4051-1148-5. Price € 31.10 (Paperback).

**Bonnet, Ch. D. & D. Valbelle. 2006.** Pharaonen aus dem schwarzen Afrika. – Mainz, Philipp von Zabern

*W.M. van Haarlem*



'Pharaonen aus dem schwarzen Afrika' is the German translation of the original 'Des Pharaons venus d'Afrique' (Éditions Citadelles & Mazenod, Paris 2005). It opens with a preface by J. Leclant. A general introduction emphasises the occasion for this volume: the discovery of several royal Kushite statuary in a Kerma cachette by the excavation team of the University of Geneva in 2003.

The first chapter presents the wider contexts of the discovery: the settlement of Kerma's palace, temples and cemeteries, as well as its history before, during and after the Egyptian domination. Chapter 2 reports on the more detailed context of the discovery: the historical sequence of the temple area where the untouched cachette was found. The Amun sanctuary there was later transformed into an Aton temple, and

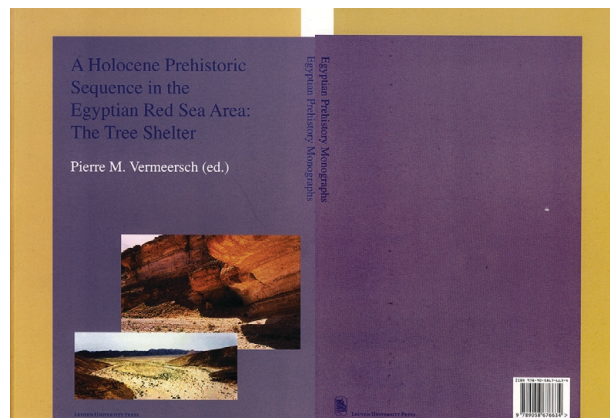
then back into an Amun temple again. The cachette was situated in a 25th Dynasty addition to this temple. In the following chapter, the seven royal statues found in the cachette (of Taharqa, Tanutamun (2), Senkamanisken (2), Anlamani and Aspelta), are dealt with in great detail. A discussion of the question whether Egyptian or Kushite sculptors were involved in the production concludes this chapter. Chapter IV gives an account of the events of the 25th or Kushitic Dynasty, leading up from Taharqa and Tanutamun to the campaign of Psammetikhos II against the Kushites under Aspelta. During this campaign the destruction of the statues (they were all beheaded) and their subsequent burial in the cachettes must have taken place. The question whether they were just cleared away destruction debris or reverently buried is discussed; the latter interpretation is favoured. Chapter V is placing the cachettes or sacred deposits in perspective with the other cachet-

tes found all over Nubia and Egypt, such as the Luxor and Karnak examples. Paragraphs on the import of Egyptian statuary in Nubia and the production and life cycle of temple statues conclude this chapter. This chapter gives an excellent, detailed and up-to-date overview of the state of affairs of these subjects. Especially the sections on the life cycle of statues are illuminating. Part VI is an appendix, with a chronology, a bibliography, a list of figure credits and acknowledgements. An index would not have been out of place, but it is usual in these kind of Von Zabern books not to be included. Usual too are the many colour plates of high quality. This is an exemplary publication, most lavishly illustrated and extensively documented.

**Bonnet, Ch. & D. Valbelle.** 2006. Pharaonen aus dem schwarzen Afrika. – Mainz am Rhein, Philipp von Zabern. 216 pp. ISBN 3-8053-3648-9. Price € 69,90 (hardback)

**Vermeersch, P.M. Ed. 2008.** A Holocene Prehistoric Sequence in the Egyptian Red Sea Area: The Tree Shelter. – Leuven, Leuven University Press

*S. Ikram*



Third in the Egyptian Prehistory Monograph series out of Leuven University, 'A Holocene Prehistoric Sequence in the Egyptian Red Sea Area: The Tree Shelter,' edited by Pierre M. Vermeersch is the final publication of the fieldwork carried out in the Eastern Desert near the

Wadi Sodmein. The book is divided into five main chapters followed by references. The first chapter covers the fieldwork. This includes the research history, the environment, stratigraphy, and Carbon-14 dating, and makes up the bulk of the volume. The book then segues into a series

of specialist chapters dealing with lithics, archaeobotanical, and archaeozoological remains. An overall discussion of the site and the excavators' conclusions constitute the final chapter.

The book is lucidly written and presents the evidence in a very comprehensible way. Most of the illustrations are clear and helpful; however, one does wish that the profile drawings were larger as it is difficult to make them out, particularly those with artefacts and hearths plotted on a single image. The drawings of the lithics are very useful, permitting one, if one is a lithics' expert, to identify these at a glance. For a non-expert, these are valuable, as they will help in identifying these in the field. The archaeobotanical and archaeozoological sections complement the environmental remarks made in the first chapter and flesh out the diet and mode of food preparation of the cave's inhabitants. The

archaeozoological contribution also provides additional insight on ornaments and perhaps amulets worn by the inhabitants of the cave. The concluding chapter provides a very solid summary of the site and contextualises it geographically and chronologically.

All in all, this is a very solid piece of work and useful to anyone with an interest in Egyptian Prehistory. It also fleshes out the history of the Eastern Desert, and links it to the Nile Valley as well as the Western Desert, filling in holes in the mosaic of Egypt's early history.

**Vermeersch, P.M. Ed. 2008.** A Holocene Prehistoric Sequence in the Egyptian Red Sea Area: The Tree Shelter. – Leuven, Leuven University Press. 104 pp. ISBN 978 90 5867 663 4. Price € 45,00 (paperback).

**Landesmuseum Württemberg, Stuttgart. Ed. 2007.** Ägyptische Mumien. Unsterblichkeit im Land der Pharaonen. – Mainz, Philipp von Zabern

*J. Moje*



Die von Oktober 2007 bis März 2008 laufende Landesausstellung „Ägyptische Mumien. Unsterblichkeit im Land der Pharaonen“ in Stuttgart gehörte zu den wichtigsten Ausstellungen ägyptischer Kunst in diesem Jahr. Als Begleitband wurde der hier zu besprechende aufwendige Katalog gleichen Titels publiziert.

Der Katalog ist in mehrere Sinnabschnitte gegliedert, die wiederum in zwei Hauptteile unterteilt wurden. Vorangestellt sind jeweils ein oder mehrere Artikel namhafter Wissenschaftler zu dem entsprechenden Thema, danach folgt der jeweilige Objektteil.

Zum Abschnitt „Diesseits“ beschäftigt sich J.F. Quack mit dem Thema »Zwischen Auswahl der Qualität und Zwang zu einer Werkstatt. Volkswirtschaftliche und soziale Komponenten der Mumifizierung« (pp. 19-27). Die Tradition der Mumifizierung verlangte große ökonomische Anstrengungen der Hinterbliebenen, je nach ihrem sozialen Status. Viele Bereiche waren so mit der Herrichtung der Verstorbenen für das jenseitige Leben beschäftigt. Der Autor schlüsselt die bekannten Kosten einer Bestattung sowie die rechtlichen Grundlagen der Mumifizierung auf. Die Regelungen bezüglich einer Bestattung wurden wohl in den meisten Fällen durch einen Mumifizierungsvertrag festgehalten, der aber nur in einem einzigen Beleg erhalten blieb. Mehr ist heute über Rechtsstreitigkeiten bekannt, wenn etwa eine Balsamierung nicht zur Zufriedenheit der Hinterbliebenen ausgeführt wurde, oder wenn es um Zuständigkeiten von verschiedenen Balsamierern ging.

Den Beitrag zur „Mumifizierung“ liefert D. von Recklinghausen: »Man hat dir eine Bestattung mit Salbe und Binden bereitet. Die Mumifizierung im Alten Ägypten« (pp. 53-61). Darin berichtet er ausführlich über das Mumifizierungswesen und die verschiedenen Techniken zur Einbalsamierung eines Leichnams.

Zum Abschnitt „Grabbeigaben“ publizieren R. Germer & C. Näser eine Studie über »Sie wurden in alle Winde verstreut. Das Schicksal der Mumien aus dem Grab des Sennedjem« (pp. 95-105). Nach der Entdeckung des ungestörten Grabes TT 1 des Sennedjem Ende des 19. Jahrhunderts wurden die umfangreichen Beigaben für Sennedjem und seine Familie an diverse Museen, Sammler und Privatpersonen verteilt. Die Autoren zeichnen den Weg der Mumien aus diesem Grab nach, soweit dies heute noch möglich ist. Zusätzlich bieten sie Informationen über anthropologische Untersuchungen einiger Mumien.

M. Müller-Roths Artikel »Der Tod steht heute vor mir. Der Übergang ins Jenseits und die Fortexistenz des Verstorbenen« (pp. 141 – 511) leitet den Bereich „Jenseitsvorstellungen“ ein. Die Grundlage dieses Beitrages bildet das Totenbuch, eine Spruchsammlung, von der Auszüge auf einem Papyrus zur Grabausstattung gehörten. Dabei werden die Vorstellungen der Ägypter über die Vorgänge beim Tod zusammengefasst. Anschließend geht der Autor noch kurz auf die „Uschebtis“ ein, Totenfiguren, die zuerst

mit dem Grabbesitzer identifiziert wurden. Später erfuhren sie eine Bedeutungswandlung, als sie die Funktion von Dienern übernahmen, die für jenseitige Arbeitsverpflichtungen herangezogen wurden.

Für den „Totenkult“ bietet C. Leitz einen Überblick zu den altägyptischen Totentexten: »Von der Einbalsamierung bis zum Führer im Jenseits« (pp. 167-177). Die verschiedenen Totentexte wie das Balsamierungsritual, das Mundöffnungsritual, die Bücher vom Atmen sowie das Buch vom Durchwandeln der Ewigkeit werden kurz vorgestellt und ihre wichtigsten Charakteristika zusammengestellt.

Der umfangreichste Abschnitt, der auch das Hauptthema der Ausstellung widerspiegelt, ist »Mumifizierung im Wandel der Zeit« betitelt. Hier finden sich zuerst zwei Objektteile ohne direkt zugehörige Artikel, »Prä- und frühdynamische Zeit« (pp. 190-205) sowie »3. Zwischenzeit und Spätzeit« (pp. 206-216).

Anschließend ist ein Artikel von C. Strecker & P. Heinrich eingefügt über »Eine innovative Restaurierung - eine neuartige Präsentation. Das altägyptische Perlenetz aus El-Hibe« (pp. 217- 225). Die Autoren beschreiben detailliert die Restaurierung und Rekonstruktion eines Perlennetzes aus dem Adelhausermuseum Freiburg. Solche komplizierten und detailreichen Netze wurden bei der Bestattung auf die Mumie aufgelegt. Das ursprüngliche Eindruck wurde bei der neuen Rekonstruktion durch Montage auf einem dreidimensionalen Träger in Mumienform wiederhergestellt.

N. Willburger, »Zeugnisse römischer Mumiendekoration aus Ägypten. Ernst von Sieglin und seine Sammlung« (pp. 229-235), portraitiert den Sammler und Mäzen Ernst von Sieglin, dessen umfangreiche Sammlung griechisch-römischer Kunst sich heute im Landesmuseum in Stuttgart befindet. Der Verfasser zeichnet die Entwicklung der Mumienportraits nach, mit einem Abbild des Verstorbenen bemalte Holztafeln oder plastische Masken, die am Kopf der Mumien angebracht wurden. Portraits kamen erst im römischen Ägypten auf, wurden aber nur bei sehr wenigen Bestattungen verwendet. Die Masken römischer Zeit sind eine Weiterentwicklung der ptolemäerzeitlichen Mumienmasken, haben sich aber großteils vom ägyptischen Formenkanon gelöst.

B. Gessler-Löhr, E. Grabbe, B.-W. Raab & M. Schultz publizieren eine Beitrag »Ausklang.

Eine koptische Mumie aus christlicher Zeit« (pp. 255-265). Hier werden die Bestattungssitten im koptischen Ägypten dargestellt. Künstliche Mumifizierungen wurden jetzt nur noch selten durchgeführt und später ganz aufgegeben, die äußere Gestaltung der Leichname behielt man jedoch bei. Eine solche, heute in Heidelberg befindliche koptische Mumie wird im Folgenden genauer beschrieben und deren archäologischer und paläopathologischer Befund ausgewertet.

Der letzte Abschnitt des Kataloges widmet sich den „Tiermumien“. Den ägyptologischen Teil übernahm S. Ikram mit »Tiermumien im Alten Ägypten« (pp. 281-291). Mumifizierungen von Tieren gab es seit der Frühgeschichte. Es wurden Haustiere bestattet oder Nahrungsmittel für die Grabausstattung haltbar gemacht. Ab dem Neuen Reich und dann verstärkt in der Spätzeit wurden mit Gottheiten assoziierte Tiere einbalsamiert und teilweise in ausgedehnten Nekropolenanlagen bestattet, wie beispielsweise Ibis in Tuna el-Gebel oder Apisstiere im Serapeum von Memphis. Die großen Zahlen von Tiermumien, die auch an Pilger verkauft wurden, lassen den Schluß zu, daß viele Tiere eigens für die Mumifizierung gezüchtet wurden. Andererseits haben Röntgenanalysen gezeigt, daß viele Mumien kein Tiere, sondern nur Knochen, Stoff oder Abfälle enthalten.

Einen Beitrag zur computertomographischen Untersuchung einer Ibismumie liefert E. Keefer, »Spurensuche. Die Mumie eines Heiligen Ibisses im industriellen Computertomografen« (pp. 311-317). Die publizierten Tomogramme, bei denen alle Details und jeder Knochen wie bei einer Photographie zu sehen sind, zeigen die Möglichkeiten modernster, zerstörungsfreier Untersuchungsmethoden.

Abgeschlossen wird der Katalog durch eine Karte mit den im Text genannten Fundorten, eine Zeittafel sowie ein ausführliches Literaturverzeichnis.

Ziemlich versteckt findet sich am Ende der Bibliographie die letzte Katalognummer 295, eine spätzeitliche *Isis lactans* aus Darmstadt. Diese Positionierung ist etwas irritierend, hat aber wohl Platzgründe. Hervorzuheben sind hier generell die durchgehend farbigen, äußerst qualitätvollen Photographien. Viele der in diesem Katalog zusammengestellten Objekte unterschiedlichster Art waren bislang unpubliziert oder der Forschung nur wenig bekannt.

Ab p. 44 ff. finden sich im Objektteil „Diesseits“ Gegenstände, die eigentlich zur jenseitigen Welt gehören, wie Uschebtis, Säрге oder Mumienamulette. Im Objektteil „Jenseitsvorstellungen“ p. 140 ff. sind dann weitere Stücke dieser Art aufgeführt.

Zu p. 149 ist zu bemerken, daß das Uschebti aus dem Besitz des Kölner Seminars für Ägyptologie (Kat. 139) spiegelverkehrt abgebildet wurde.

Im Kapitel „Mumifizierungswandel“ p. 188 ff. findet sich eine Abweichung von der bisher praktizierten Ordnung. Hier wurden an den Anfang zwei Objektteile zur fröhdynastischen bzw. spätzeitlichen Mumifizierung gesetzt. Die Mumifizierung wurde schon weiter oben im gleichnamigen Kapitel p. 53 ff. behandelt, so fragt man sich, warum gerade diese Zeitepochen abgetrennt wurden und weshalb beide Kapitel nicht zusammengefaßt wurden.

Bei den Objektteilen „griechisch-römische Zeit“ (p. 236 ff.) und „spätantike Zeit“ (p. 266 ff.) sind keine Überschriften vorhanden wie in den Kapiteln vorher.

Insgesamt gesehen besticht der vorliegende Katalog durch seine Qualität sowohl bei den Text- und Katalogbeiträgen als auch den Abbildungen. Er ist darüber hinaus stabil gebunden, auf gutem Papier gedruckt und sollte in keiner Bibliothek fehlen.

**Landesmuseum Württemberg, Stuttgart. Ed.**  
2007. Ägyptische Mumien. Unsterblichkeit im Land der Pharaonen. – Mainz, Philipp von Zabern. 335 pp. ISBN 978-3-8053-3778-6. Price € 34,80 (hardback).

Date of publishing: 20 February 2009.

Copyright © 2003-2009 PalArch Foundation

The author retains the copyright, but agrees that the PalArch Foundation has the exclusive right to publish the work in electronic or other formats. The author also agrees that the Foundation has the right to distribute copies (electronic and/or hard copies), to include the work in archives and compile volumes. The Foundation will use the original work as first published at [www.PalArch.nl](http://www.PalArch.nl).

The author is responsible for obtaining the permission of the use of illustrations (drawings, photographs or other visual images) made by others than the author. The author can be requested to submit proof of this permission to the PalArch Foundation. Pdf texts (papers and proceedings) are free to download on the conditions that each copy is complete and contains the PalArch copyright statement; no changes are made to the contents and no charge is made. The downloaded (and/or printed) versions of PalArch publications may not be duplicated in hard copy or machine readable form or reproduced photographically, and they may not be redistributed, transmitted, translated or stored on microfilm, nor in electronic databases other than for single use by the person that obtained the file. Commercial use or redistribution can only be realized after consultation with and with written permission of the PalArch Foundation.